Segunda Sección de Espectáculos de
Página/12

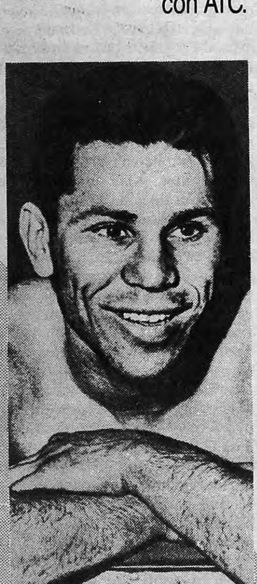
EL REGRESO DE JUANA MOLINA Y SUS HERMANAS

SOFOVICH MANTIENE EL PODER EN ATC

CASA TOMADA

Pese a su alejamiento del canal, Gerardo Sofovich mantiene su poder en la emisora mediante los gerentes de su confianza que permanecieron en sus cargos y a los que da directivas por vía telefónica. León Guinsburg, presidente del COMFER, dijo a **Página/12** en la encuesta sobre quién debe ser el titular del canal, que "no tengo opinión formada" sobre lo que debería hacerse con ATC.

Mario Manusia

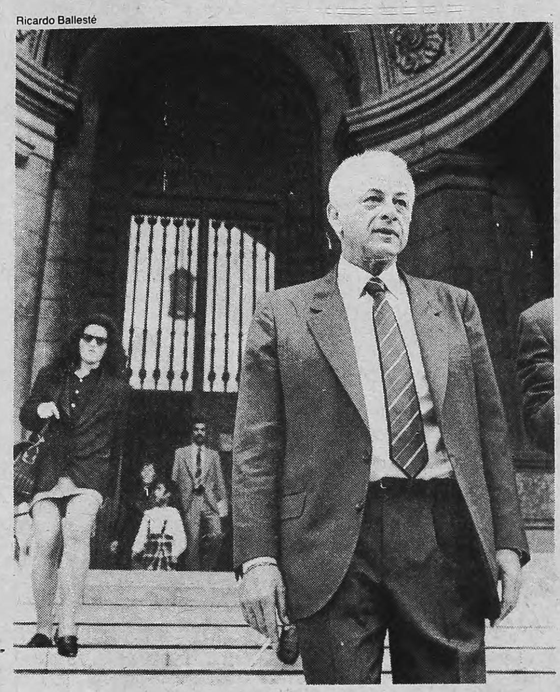


GATICA
UNA PASION ARGENTINA
OPINAN:
HORACIO VERBITSKY / BEATRIZ SARLO

BERTOLUCCI
EN EL TEMPLO DE BUDA

SOFOVICH POR CONTROL REMOTO

Ricardo Ballesté



(*Por Paula Espel y Claudia Pasquini*) Lo repudiaron todos: desde sus subordinados directos hasta la Cámara de Diputados. Un juez le dictó la prisión preventiva y un embargo de un millón de pesos por delitos de defraudación contra las finanzas de ATC. Sin embargo, a seis meses escasos de su renuncia al cargo de interventor, Gerardo Sofovich se sigue moviendo en el canal estatal como pez en el agua.

No suele circular por los pasillos, pero su despacho sigue desocupado. Es vox populi en ATC que el ex interventor no sólo dejó a gente de su confianza al frente de la emisora, sino que continuó personalmente dando directivas telefónicas que hacen a la programación y a la administración del canal. "Sofovich sólo salió de escena pero sigue manejando el canal y dictando las órdenes por teléfono —revelan algunos empleados obligados a mantener el anonimato por las previsibles represalias—. La nueva programación la armó prácticamente él, el personal del noticiero (en total más de 100 personas) quedó por orden de él, y el directorio actual está conformado por sus amigos, que están más firmes que nunca." Este poder se extiende hasta detalles nimios: hay un grupo de empleados con altos cargos que le fue fiel durante su gestión y que negocia sus permisos de vacaciones y licencias directamente con Sofovich. "Todo se hace a su gusto", dicen los empleados todavía azorados por los 45 mil dólares que "el Ruso" le hizo gastar al canal para renovar las butacas del estudio 1 desde donde se emite su programa. Hasta Antonio Gasalla se burló en "El palacio de la risa" de las dudosas "modelos" a las que Sofovich paga 50 pesos por jornada para que nutran la primera fila de esa tribuna, en "La noche del domingo", con escotes y minifaldas.

Hace ya varios meses que el diputado Juan Pablo Baylac envió un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre los gastos de ATC. Allí se inquiere, entre otros ítems, sobre la veracidad de la versión que indica que los nuevos sueldos del directorio del canal "fueron fijados por Gerardo Sofovich con autorización del presidente de la Nación, Carlos Menem". Entre éstos figurarían el del presidente de ATC, Enrique Alvarez, por 17 mil dólares más viáticos y gastos de representación; el del vicepresidente, Raúl Rico, por 12 mil dólares más viáticos, gastos de representación y un plus de 2 mil dólares por desarraigo, pese a que este riojano (emparentado con la familia Menem) vive en Buenos Aires. El mismo pedido de informes pregunta "si el directorio de ATC gasta por mes 250 mil dólares en concepto de remuneraciones por sueldos, viáticos, gastos de representación y otras bonificaciones".

"Es una vergüenza —dijo el diputado Baylac a **Página/12**—, se está engañando a la gente. Como en *El gatopardo*, el menemismo cambia las caretas pero no las mañas de utilizar los bienes comunes de los argentinos en su beneficio." Baylac confirma que "nada cambió en ATC con la renuncia de Sofovich. Sus empresas familiares continúan realizando importantes negocios en perjuicio de los ingresos de ATC, y su presidente, Enrique Alvarez, nada realiza sin preguntarle a su jefe".

El continuismo de gestión se traduce en lo que se ve en la pantalla. Las grandes líneas de programación son las que diseñó Sofovich y los ciclos lanzados en la última temporada ("Colores" y "Sin vergüenza") fueron propuestos por él, una vez que fracasaron los amigos personales del Presidente y sus propios entenados (Cristina Lemercier, Graciela Alfano, Guillermo Kelly, Roberto Petinatto, Raúl Portal e hijo, etc.). "Ahora también competimos", aseveraban las campañas promocionales de la emisora estatal por aquellos días en que Sofovich le juraba al Presidente que en unos cuantos meses garantizaría el éxito comercial y de audiencia de ATC. Hoy los spots aluden directamente a los líderes del rating (Canal 13 y Telefé) pero renunciando a la competencia: "Algunos quieren estar cerquísima. Otros juntos. ATC sólo intenta ser una buena opción."

El triunfalismo privatista ya no es lo que era. Por más vueltas que le dieron en el Gobierno, no encontraron la manera de burlar la Ley de Reforma del Estado que impide la privatización de ATC y tuvieron que recurrir al decreto de creación de Canal 4 (ver recuadro). La "guardia de corps" que había armado el ex interventor a fin de garantizar una imagen oficialista está —por un motivo u otro— en franca disolución. José Gómez Fuentes y Daniel Mendoza fallecieron; Silvia Fernández Barrios tuvo que recurrir al propio Menem para no desaparecer de la pantalla después de sus múltiples papelones; el propio Sofovich, tras pelearse públicamente con el imperturbable Mariano Grondona, decidió hacer mutis por el foro, eliminó sus habituales diatribas contra enemigos reales o imaginarios y redujo sus editoriales políticos a la breve "Polémica en el bar" que incluye en "La noche del domingo" (y que próximamente daría aire propio a Luis Beldi y a Hugo Gambini). La última espa-

Después de las elecciones entregarán el Canal 4

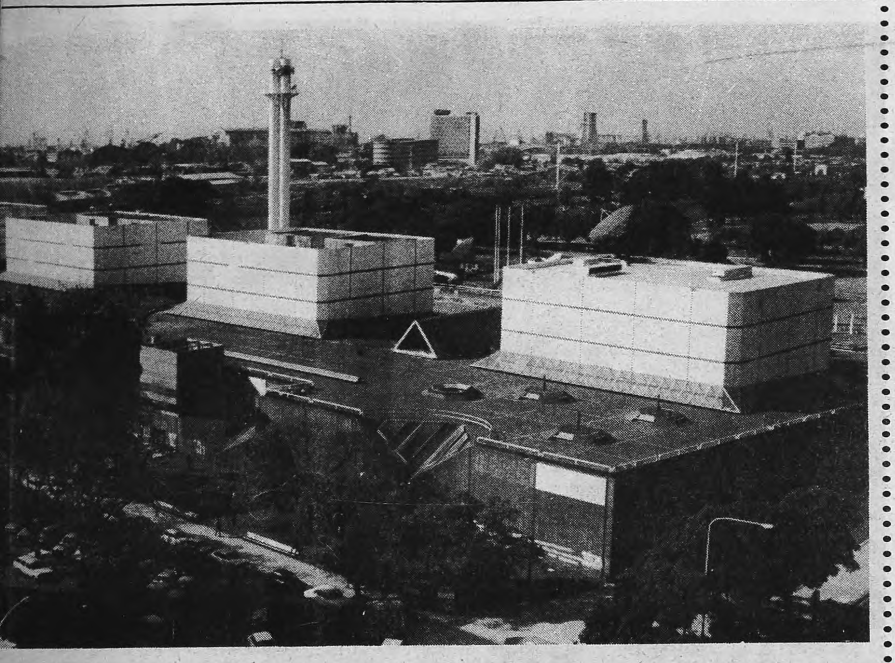
UN REGALITO PARA NAVIDAD

(*Por Leonardo Vargas*) Esgrimiendo razones políticas, el Gobierno optó finalmente por aguardar tiempos mejores para privatizar ATC y se decidió por armar el andamiaje que le permita adjudicar en un plazo más o menos perentorio la onda del flamante canal 4. "Para privatizar ATC es imprescindible que salga una ley del Congreso y, tal como están las cosas, hasta que ello ocurra puede pasar quién sabe cuánto tiempo", fue el primero de los argumentos que dio a **Página/12** una fuente de la Casa Rosada vinculada al proceso. Añadió que en cambio, para licitar y adjudicar la onda del canal 4, que por ahora sólo es una entelequia, no se requiere trámite parlamentario y, por lo tanto, se puede asegurar una pronta entrega.

La otra razón se originó en la necesidad oficial de contrarrestar la ofensiva de las empresas propietarias de los principales canales de televisión capitalinos, contrarias a una apertura que signifique competencia en el medio pero, sobre todo, el riesgo de atomización del mercado publicitario.

"Así como los dueños de los canales 9, 11 y 13 (Alejandro Romay, Editorial Atlántida y Clarín, respectivamente) se oponen a la existencia de nuevas emisoras, también hay otros empresarios periodísticos (los diarios *La Nación, Ambito Financiero* y *Crónica*, entre otros) interesados en la explotación de una nueva onda", explicó el funcionario. A sabiendas de que los propietarios de las emisoras suelen hacer frente común en la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) cuando de defender sus intereses se trata, el Gobierno ahora intenta dividir las aguas y decidió poner el pie en el acelerador del proceso de entrega de canal 4. Tras haberse anunciado la creación de la teleemisora, en estos días se encuentra en proceso de integración el comité oficial que se encargará de la redacción del pliego de condiciones para el llamado a licitación y adjudicación de la onda, y en el que estarán representadas las secretarías General de la Presidencia, Legal y Técnica y de Medios de Comunicación de la Presidencia. El vocero oficial dijo a este diario que "el cronograma, que aún no está definido, podría llamarse poselectoral, porque la finalización del proceso está prevista para después de los comicios" del 3 de octubre próximo. Explicó que la intención es adjudicar y entregar la onda del canal 4 hacia fines de este año o, a más tardar, en el primer semestre de 1994.

La nueva emisora despertó reacciones negativas en Uruguay, cuyas autoridades argumentan que la nueva onda interferirá en las frecuencias de sus canales 4 de Montevideo y 3 de Colonia. Esta postura fue presentada en una reunión realizada recientemente en Estados Unidos por la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR), que según las fuentes del gobierno argentino contó con el respaldo político de ARPA y ATA. En respuesta, la Secretaría de Medios de Comunicación, a cargo de Raúl Burzaco, difundió el jueves pasado un comunicado en el que se sostiene que el gobierno argentino "habrá de atenerse escrupulosamente" a los términos de un acuerdo firmado por ambos países el 22 de diciembre de 1967, ratificado por el gobierno uruguayo según decreto 806 del 19 de enero de 1968. "En consecuencia, el futuro canal 4 de la Capital Federal podrá emitir su programación de tal manera que pueda afectar o interferir a su equivalente uruguaya no exceda una potencia de 25 kw desde una antena de no más de 100 metros de altura", sostiene el comunicado.



da que le quedaba a esta línea dura, Mauro Viale, renunció a principios de este mes a la gerencia de noticias del canal para concentrarse en su propio programa.

El caso Sofovich demostró que los límites éticos no son una preocupación para los directivos del canal público. Pero los "procedimientos" empleados por Viale para aumentar el rating de "La mañana" —monopólico por lo demás en un horario en el que las emisoras privadas ni siquiera transmiten— sentaron un nuevo precedente. Decidido a cultivar el sensacionalismo, llegó este mes a los 8 puntos (según IPSA) gracias al "caso Garelli" para el cual no se ahorraron golpes bajos de ningún tipo: sentó a la madre de la beba secuestrada junto con Lidia Welter, la presunta secuestradora; leyó cartas anónimas referidas a la vida privada de varios de los implicados; y —según ciertas versiones— habría pagado parte de la fianza de Horacio Bonis, con la condición de que le garantizara una entrevista exclusiva. Sin ruborizarse, Viale ha repetido más de una vez ante propios y extraños su slogan favorito: "Digan de mí lo que quieran y yo digo de cualquiera lo que se me canta".

Hoy los ciclos más vistos de ATC son tres espacios documentales: las "Historias de la Argentina secreta" (8.5 puntos, según IPSA), "Planeta Tierra" (7.5) y "S.O.S. Vida" (4.7). Pero las directivas que llegan "desde arriba" se ocupan de otras cosas. Por ejemplo, de sugerirles a los camarógrafos del noticiero que no enfoquen de cerca la cabeza del presidente de la Nación, para evitar revelaciones sobre los bordados capilares.

El servicio informativo ha sido desde siempre un punto ríspido en la relación entre el canal público y los sucesivos gobiernos, que casi nunca resistieron la tentación de utilizarlo en provecho propio. En este momento el lugar de Mauro Viale en la gerencia de noticias del canal lo ocupa Enrique Mancini, quien más allá de su amistad personal con Menem (de quien fue compañero de la escuela primaria) es un profesional que hizo su autocrítica de los tiempos pasados. Su línea es más sobria que la de su antecesor: esto significa que aunque el noticiero sigue amplificando los menores actos gubernamentales mientras ignora a la oposición, al menos eliminó las bajadas de línea de los editorialistas vocacionales que contaminaban la información.

No obstante, un ojo avisado puede distinguir, aquí y allá, las "travesuras" del personal descontento. Así, por ejemplo, en uno de los envíos de este martes feriado se coló una voz en off diciendo "largá el violín" tras las declaraciones de un político oficialista, mientras uno de los cartones ubicados detrás del locutor Carlos Méndez publicitaba a Playmouse, el canal erótico codificado.

El clima entre el personal está más tranquilo: no existen, al menos hasta el momento, listas de retiros voluntarios, y el comentario de los pasillos es que "el directorio actual no quiere problemas con el personal y prefiere mantener un bajo perfil". ¿Será porque sólo les toca gestionar la transición? ¿Hacia dónde? ¿Hasta cuándo? Hace pocos días las versiones barajaban un enroque de figuras para ocupar el sillón presidencial de ATC: Pedro García, actual interventor de Télam y políticamente vinculado al ex ministro del Interior José Luis Manzano, iría al canal en reemplazo de Enrique Alvarez y su puesto en la agencia oficial de noticias sería ocupado por Jacinto Gaibur. García desmintió a **Página/12** el rumor: "Es totalmente falso. No tuve ningún ofrecimiento para ocupar ningún cargo en ATC y sigo en Télam. Incluso hace algunos días estuve con gente del Gobierno que me pudo haber ofrecido algo pero no lo hicieron".

Mientras tanto, la causa judicial contra Sofovich sigue parada, desde que el juez Ricardo Weschler fuera propuesto a la Cámara de Casación. Más importante que eso, lo que está parado es el debate público sobre el futuro de este mastodonte televisivo pergeñado por la dictadura militar para su autopromoción, que se financia con los impuestos que paga la gente y al que nadie puede o quiere encontrarle la vuelta. A punto tal que el actual presidente del COMFER (Comité Federal de Radiodifusión), León Guinsburg, se permite decir que no tiene "opinión formada" sobre el destino del canal público.

La señal que nunca sirvió

Las irregularidades siguen acumulándose sin que nadie rinda cuentas. La semana pasada, los diputados Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez enviaron al PE un pedido de informes acerca del sistema de señal codificada que ATC prometió instalar entre julio y agosto del año pasado y que Sofovich supo exhibir como uno de sus grandes logros.

En enero del '92 representantes de la emisora estatal viajaron a Estados Unidos para definir la compra del sistema de compresión digital que le permitiría a ATC tener hasta un máximo de cuatro señales en el satélite. La compra se concretó entre febrero y marzo con la empresa KEYFCH S.A.; se adquirieron entonces cuatro codificadores y sus decodificadores, a 370 mil y 1500 dólares cada uno respectivamente

Entre julio y agosto del año pasado, se instalaron en los jardines de ATC las tres antenas parabólicas que se pueden ver todavía allí. Los equipos arribaron al país hace un par de semanas, pero quedaron en EDCADASSA porque ATC (que abonó por la compra) arguyó que no tenía el dinero para retirarlos. Resultado: codificadores y decodificadores fueron reenviados a Estados Unidos.

Más allá de las pérdidas para el patrimonio público —de las que no se rindió cuentas hasta el momento— todavía nadie se explica la necesidad de codificar la señal del único canal que tiene la obligación de llegar a todo el país en forma gratuita, tal como lo determina la Ley de Radiodifusión en vigencia. Será la misma curiosa concepción del "federalismo" que manejan en el área de programación del canal, para la cual "representar" al interior significa filmar spots con cactus y llamas para después retransmitirlos hacia las provincias vía satélite. Mientras tanto, no hay en la emisora nacional ni un solo ciclo producido fuera de Buenos Aires.

Quién debería presidir ATC

Roberto Cenderelli

(Director de TV, gerente de programación de América 2):

"Los programas del canal estatal tiene que ser masivos, populares y de alta calidad. La televisión, al ser un medio masivo, tiene que representar en proporción a los intereses culturales de los espectadores. Pero ojo, hay algo que tengo perfectamente en claro: la televisión no es el colegio y tampoco tiene que estar presidida por el ministro de Educación. La persona a cargo de ATC tiene que ser alguien que sepa conjugar dos factores: cantidad con calidad, variables que en la televisión no son fáciles de manejar. Debería ser una persona amplia, que sepa mucho del medio y que tenga en claro una cosa: en la cantidad puede estar la calidad."

Adolfo Aristarain

(Director de cine)

"No tengo idea de a quién designar, en caso de poder hacerlo, como presidente de ATC. Tampoco odio tanto a alguna persona como para sugerirlo para semejante cargo. ATC tendría que ser un canal cultural. Tendría que estar al margen de las ganancias y la lucha por el rating. Teniendo en cuenta el medio actual y las luchas a destajo que imperan entre los canales de televisión, creo que por el momento el esquema que acabo de plantear es imposible".

Alberto Borrini

(Experto en publicidad):

"Para mí la persona ideal para presidir ATC podría ser Alberto Ure, un hombre vinculado a la cultura y a la educación pero que además es una persona que ama el medio. Esa es una condición fundamental: sentir genuino aprecio por la televisión. ATC no es la emisora que necesita el país. Ni siquiera su enorme estructura sirve para la tarea que debe cumplir la televisión cultural, que se hace con pocos y sofisticados equipos y escaso personal. ATC tendría que aproximarse a lo que en este momento se está haciendo en la TV por cable. El problema de la televisión abierta hoy día es que se piensa sólo en el rating. Eso, en el canal estatal, tendría que quedar de lado."

Alejandro Ruiz

(Secretario gremial del Sindicato Argentino de Televisión):

"Para el sindicato, ATC está en condiciones de competir en el mercado pero esto sólo lo logrará con programas serios, no cortando manzanas. El perfil del canal tiene que ver con la identidad cultural. Esto no quiere decir que un grupo de intelectuales se ponga a leer libros frente a las cámaras. Cultura es también programas musicales, novelas, documentales, etcétera. Para tal fin, ATC tiene que contar con fondos. Este dinero está, no hay que inventarlo. Lo que sucede es que en vez de administarlo el COMFER, lo hace el Ministerio de Economía. ATC tiene que ser un canal del Estado, no del Gobierno. El sindicato no va a proponer nombres, para nosotros el presidente de ATC tiene que ser una persona idónea, con conocimientos del tema y además honesta, con un proyecto para el canal aprobado por el Congreso de la Nación. Tanto los directivos como los empleados tendrían que cobrar buenos sueldos; los malos salarios son una de las causas de la corrupción."

Daniel Grinbank

(Empresario de rock):

"El perfil de ATC tiene que ser claro: si es cultural, tiene que serlo en un sentido estatal. Si es comercial, las reglas deben ser comerciales, empresariales. ATC no puede ser un híbrido; tiene que ser una cosa o la otra. El presidente de ATC tendría que ser una persona que se ajuste al perfil del canal. Si es comercial, un empresario que conozca el medio. No puede ser un artista, eso está claro. Si es un canal cultural, entonces el presidente debe ser una persona de la cultura. Guillermo Nimo es un buen exponente".

León Guinsburg

(Interventor del COMFER):

"Yo no voy a opinar sobre el tema. No tengo opinión formada."

Bertolucci filma a Buddha



Hace más de un año que no habla con la prensa. Sin embargo, se sabe que su filmación de la vida de Buddha comienza cada mañana a las cinco, convoca a más de 800 extras nepaleses que cobran dos dólares por jornada y que el montaje se hace cada día bajo la dirección de Pietro Scalia, el mismo que ganara el Oscar por su trabajo en "JFK". Dicen que Bertolucci decidió hacer el film sobre Buddha influenciado por una mujer.



UN TE EN EL NIRVANA

(Por Claudio D. Minghetti) Todo hacía suponer que, después del éxito logrado por *El último emperador* con sus Oscar a cuestas, y la respuesta poco afortunada de la excelente *Refugio para el amor*, el italiano Bernardo Bertolucci (Parma, 1940) concretaría finalmente su viejo proyecto de llevar al cine *Cosecha roja*, basada en el relato negro de Dashiell Hammett. Pero como los hermanos Coen le ganaron de mano en el clima con *De paseo a la muerte*, quien con justicia puede ser considerado heredero de Luchino Visconti, volvió a Buddha.

Siddharta Gautama, llamado Sakyamani Buddha nació en el 566 y murió en el 486 antes de Cristo. Príncipe indio del clan de los Sakyas, fue el fundador del sistema religioso y filosófico basado en la doctrina de las Cuatro Verdades, que desarrolló tras medio siglo de meditación profunda en la selva, donde alcanzó la iluminación interior. Para Buddha y sus seguidores, la realidad del mundo es dolor, el origen del dolor es el apego a la vida; la liberación del dolor es posible mediante la extinción del deseo: el nirvana; existe un camino para esta extinción: la ley (dharma) que permite acceder a la unión beatífica con el fundamento metafísico del mundo. El camino que lleva al nirvana implica recorrer ocho senderos: conocimiento, intención, lenguaje, conducta, vida, esfuerzo, pensamiento y concentración rectos. En el Sermón de Benars, Buddha responde que el origen del sufrimiento "es la Sed (Trishna) que lleva de reencarnación en reencarnación acompañada de deleites sensuales y que, ya en un punto, ya en otro, quiere saciarse". El budismo se dividió en dos corrientes. Hinayana (o pequeño vehículo) se mantuvo fiel a las enseñanzas del príncipe Siddharta y se practica en Sri Lanka (ex Ceilán), Birmania e Indochina, mientras que el Mahayana (gran vehículo), más místico e intuitivo, se practica en el Tibet, en China y en el Japón.

Little Buddha, el más secreto de los proyectos de Bertolucci, se filma en el sur de Nepal, ciudad feudal de Katmandú. La historia tiene como anfitrión a un viejo lama llamado Norbu. Firme en su convicción de que sólo si se toca el punto supremo de iluminación puede superarse el ciclo de las reencarnaciones, no sabe en qué cuerpo se instalará el alma de Buddha. Así parte para Seattle, en los Estados Unidos, donde convencerá al pequeño Jesse, y a su padre arquitecto, que lo sigan hasta Nepal. En un monasterio oculto tras las montañas, los dos se encuentran con Gita y Rayu, otros niños que también pueden recibir el karma sagrado. Norbu se pregunta cuál de los dos será el elegido. Para descubrirlo, cuenta a los chicos la historia del príncipe Siddharta, que descubrió la enfermedad, la vejez y la muerte, dejó su palacio y la riqueza para vivir en la pobreza absoluta y así alcanzar la iluminación. La historia antigua entra en la presente. Cuando Norbu hace la prueba de los sombreros, los tres chicos se apresuran a darse el gusto y éste les calza perfectamente a los tres, pero la reencarnación sólo puede darse en dos. Será en Gita, heredero del lenguaje del viejo lama y en Jesse, que recibe el alma. Pero nada, aun las señales, es absolutamente seguro.

Bertolucci no habla con la prensa o en público hace más de un año. Prefiere comer fettuccini a la hora del almuerzo y tomar capuchinos en cualquier momento en vez de aceptar entrevistas. También es el autor del guión con su amigo Mark Peploe (con el que escribió sus últimas películas) y Rudy Wurlitzer, el norteamericano —y budista— que es conocido por ser responsable de títulos célebres como *Pat Garret & Billy the Kid* (Sam Peckimpah), *Walker* (Alex Cox) y el film suizo *Candy Mountain* (que codirigió con Robert Frank). Los tres están convencidos de que *Little Buddha* —a estrenarse en la próxima Navidad— será una fábula para hacer soñar a los niños.

Fiel a su amor por Borges, Bertolucci eligió una frase suya para iniciar el relato. "Un pez cruza el mar y un hombre que pesca recuerda haber sido, alguna vez, aquel pez." Borges es el autor de *¿Qué es el budismo?*, un ensayo en colaboración con Alicia Jurado que, es evidente, ocupa un lugar de privilegio en la biblioteca del cineasta.

Para el difícil papel de Buddha, el director de *La estrategia de la araña* (basada en *El episodio del traidor*, de Borges), *Ultimo tango en París* y *La luna*, eligió a Keanu Reeves. Integrante de la generación más joven del actual cine norteamericano, Reeves apareció en producciones relevantes, como *Te amaré hasta matarte, Todo en la familia* y más recientemente en *Relaciones peligrosas*, de Stephen Frears, *Mi mundo privado*, a las órdenes de Gus Van Sant y en el *Drácula* de Francis Coppola. Se mueve como un leopardo nervioso y hace más de un año que lee bibliografía budista y cumple con el rito de la meditación una hora por día.

Los entendidos aseguran que la idea de hacer un film sobre Buddha nació en Bertolucci a partir de su contacto con Gurumanyi Chidvilasilasananda, la mujer que acercó la fe a figuras del espectáculo internacional, como los cineastas Michelangelo y Enrica Antonioni, y los actores Melanie Griffith, Richard Gere, Rosanna Arquette e Isabella Rossellini, entre otros. Tiene 36 años y usa la tecnología en favor del espíritu. Enrica, esposa del director de *Las amigas, La aventura* y *El pasajero*, dirigió a su pedido *Lux Orientis*, una serie de films edificantes. Nacidos por inspiración de Gurumanyi, están basados en las vidas de San Francisco y Santa Clara de Asís.

Favio en el ojo de la tormenta

GATICA, AMENLO O DEJENLO

"Gatica, el Mono", la película de Leonardo Favio, se ha convertido en un fenómeno que excede el ámbito cinematográfico. "Yo no quería que terminara nunca y cuento los días esperando el fin de semana para verla de nuevo", dice Horacio Verbitsky, para quien "gracias a Favio una sociedad que se tapó los ojos y los oídos para no saber tiene la posibilidad de mirar de frente por una vez su espeluznante historia". Por su parte, Beatriz Sarlo continúa la polémica con Mario Wainfeld en torno de Gatica y el peronismo.

TODOS NUESTROS MUERTOS

(Por Horacio Verbitsky) Durante la proyección pensé que tal vez no había elegido la película más adecuada para ver con un adolescente. Al salir le pregunté qué le había parecido. Respondió furioso:

—Lo único que te puedo decir es que me alegro de no ser argentino.

La sorpresa me dejó sin palabras. El siguió:

—Me trajiste a ver la historia de la sangre.

Ahí entendí. Le contesté que efectivamente era la historia de la sangre, de la sangre vertida por nuestro agobiado pueblo, de la humillación y la derrota y la aridez, de la impotencia y del fracaso. Una historia tan dolorosa que era lógica su reacción. Entonces entendió él, que, conviene aclararlo, sí es argentino.

A mí me hubiera costado decir nada, si él no hubiera arrancado con esa percepción sutil, porque pocas veces una película, y nunca una película argentina, me había provocado una conmoción tan absoluta. Algunos críticos han señalado que sus dos horas y media de duración son excesivas. Yo no quería que terminara nunca, y cuento los días esperando el fin de semana para verla de nuevo. Creo que sólo me había pasado antes con *La conspiración de los boyardos*, de Eisenstein, en mi adolescencia; con *Vivir* y *Kagemusha*, de Akira Kurosawa; con *Rocco y sus hermanos*, de Lucchino Visconti.

Las imágenes y los sonidos de *Gatica, el Mono* siguen repitiéndose en mi cabeza y en mi corazón y mis ojos vuelven a humedecerse. Pero quisiera transmitir algo más elaborado y útil que el mero testimonio de mi desbocada emoción ante una obra de arte maravillosa. Varias buenas películas han encarado el pasado terrible de este país flagelado por la violencia, desde distintos ángulos, todos encomiables. Pero me parece que nadie ha conseguido una mirada tan abarcadora como la de esta reflexión, de algún modo no política, de Leonardo Favio. Pertenece a otro orden de la realidad, establece un nexo distinto con el espectador, multidimensional, envolvente, iluminador e inexplicable, como la poesía.

Walsh abrió las primeras ediciones de *Operación Masacre* con una cita de Eliot, en inglés: "Una lluvia de sangre ha cegado mis ojos... ¿Cómo, cómo podría volver alguna vez a las suaves, tranquilas estaciones?". Pero luego la sustituyó por otra, del comisario a cargo de los fusilamientos: "Agrega el declarante que la comisión encomendada era terriblemente ingrata para el que habla, pues salía de todas las funciones específicas de la policía".

Ni poesía inglesa ni la implacable precisión de los datos. La estética de *Gatica* para decir aquello mismo que obsesionaba a Walsh, es la que el Chiquito y su hermano y coguionista, el Negrito Zuhair Jorge Jury, aprendieron de los radioteatros que hacían su mamá Laura Favio y su tía Elcira Olivera Garcés. Cuando un talento torrentoso recupera esta marca de infancia, para narrar la vida de un ídolo del más aluvional barro, amasado con lágrimas en la tierra del subsuelo de la Patria sublevada que Scalabrini Ortiz vio emerger aquel 17 de octubre, se produce el milagro de una ópera popular, en la que los temas más complejos pueden transmitirse de un modo accesible a todos. La obra de arte regresa al pueblo que la originó, y a su vez la ennoblece, al ofrecerle esa nueva dimensión de sí mismo. Así se forja la cultura de una nación, esa categoría tan desmedrada y, sin embargo, indeleble.

En forma explícita, la película alude a las vidas paralelas de un boxeador que llegó a la gran ciudad traído por el vendaval migratorio de las décadas del 30 y del 40, y del movimiento peronista que le dio a esa masa humana identidad, integridad y respeto. Sin embargo, su metáfora va mucho más allá de la muerte de su protagonista, hace ya 30 años, y comprende, sin decirlo, la tragedia que se prefiguró entonces y que se desenvolvió en las décadas siguientes. (Favio estuvo en el palco de Ezeiza, en 1973, y su demente amenaza de suicidarse delante de la prensa salvó la vida de una docena de rehenes a quienes torturaban guardaespaldas descontrolados). La antológica secuencia de la misa, con los dos cuerpos bañados en sangre y los dos rostros retorcidos por el dolor y el odio, es una rendición de cuentas minuciosa de la infinita capacidad de infligir daño que ha sido nuestra historia, pasada y reciente, desde el fusilamiento de Dorrego en adelante.

Los artistas capaces de recrear los mitos populares del modo deslumbrante en que los hermanos Jury lo hacen, revelan rasgos recónditos de los pueblos que ellos mismos ignoran, lacerados en nuestro caso por heridas que siguen sangrando, y que ellos ayudan a cicatrizar. En todo caso, no hay nada para celebrar. Sólo una abrumadora tristeza y una pequeña ilusión: gracias a Favio una sociedad que se tapó los ojos y los oídos para no saber, tiene la posibilidad de mirar de frente por una vez su espeluznante historia. Quizás así, nuestros demasiados muertos tengan algo de paz.



LA USURA DEL TIEMPO

(Por Beatriz Sarlo) Tengo que agradecerle a Mario Wainfeld su nota sobre mi nota a propósito de *Gatica* porque me permite volver sobre una cuestión: mito y peronismo. Creo que esto es lo que le importa, de verdad, a Wainfeld: el trasvasamiento generacional de los mitos.

No me sorprende, porque el peronismo es hoy una *identidad política definida por la sustracción*: no es el de 1945, no es el de la guerrilla del '73, no es el que perdió las elecciones del '83 capitaneado por Herminio Iglesias, no se reconoce en el menemismo. Quizás un político original de extracción peronista, Chacho Alvarez, sea una prueba de esta ideología por sustracción, cada vez que se esfuerza por demostrar que el impulso para construir un espacio que recupere valores de justicia no puede buscarse en las creencias del pasado sino en las ideas sobre el presente y el futuro.

Cuando hace pocos días algunas paredes de Buenos Aires exhibieron un afiche con la foto de Eva Perón, pensé que esa foto ya había perdido el potencial movilizador que tuvo hace no muchos años. No celebro que el lugar de los mitos populares (peronistas o no) sea ocupado por los nuevos monstruos mediáticos. Pero la cuestión no pasa por lo que nos gusta a Wainfeld o a mí. Los chicos del secundario y también de la universidad confunden el 17 de octubre con la guerrilla del Che Guevara. Nos indican el tembladeral donde estamos.

Me conmueve que Wainfeld ponga en práctica un ensayo de pedagogía histórica con su familia: mira televisión con sus hijos y les explica quién es ese Gatica que un programa nombra; luego, los quiere llevar al estreno del film de Favio. También podría contarnos el día en que les compró la primera pelota de fútbol, entró con ellos a la escuela o los condujo a la cancha.

Pero la pedagogía familiar de Wainfeld pone de manifiesto precisamente aquello que yo quería decir cuando escribí que la figura de Gatica no es hoy un mito: si el padre de Wainfeld le "contó Gatica" a Wainfeld (una persona que tiene por lo menos cuarenta años); si los hijos de Wainfeld protagonizaron un episodio de pedagogía casera que terminó para uno de ellos allí mismo, cuando no quiso ir a ver el film de Favio, es precisamente porque el potencial de Gatica en la imaginación contemporánea está fuertemente afectado por la implacable usura del tiempo. Uno de los méritos de Favio es que esto no le importa: hace su film sin rastros de oportunismo.

Los mitos se repiten como relatos no para que la gente se entere de que existieron alguna vez. Los mitos no son un sucedáneo de las lecciones de historia. Son mitos: narraciones conocidas por todos o puestas a circular en un momento dado y que todos creen conocer. *La potencia de un mito no depende de cuánto sepa la gente sobre su héroe, sino de cuánto cree saber.* Si es posible no saber quién era Gatica, allí mismo se descubre que algo ha carcomido al mito, porque ya no responde a preguntas abiertas (y posiblemente incontestables) de una sociedad. Héroes populares como Gatica despertaron entusiasmos que las transformaciones culturales han corroído hasta volverlos materia del recuerdo: *y un mito no se recuerda, sencillamente porque su "ser mito" debería salvarlo de las incertidumbres del recuerdo.*

La película de Favio es, entre otras cosas, una reconstrucción histórica, un film de época que no encuentra hoy la configuración ideológica que hizo posible, en 1973, el reciclaje de Juan Moreira. Entonces, en 1973, había montoneros, plazas desbordantes, un héroe fundador, Perón, que volvía después de dieciocho años. El plano congelado de Moreira cuando cae en manos de la policía extraía su fuerza no de una reconstrucción voluntarista sino de una creencia que estaba allí sin necesitar intermediaciones didácticas. Juan Moreira recuperaba su capacidad mítica no porque un padre lo enseñara a sus hijos, sino porque la imaginación encontraba en él, después de casi un siglo, nuevo alimento.

Como ningún otro movimiento político en la Argentina del siglo XX, el peronismo ha sido un forjador de mitos. Con la quiebra ideológica del peronismo, sus fragmentos dispersos en la diáspora de los intelectuales populistas ofrecen el espejo astillado de lo que en el pasado quiso ser una totalidad. Las creencias que Wainfeld añora no son objeto de enseñanza: se producen, habitan la imaginación o se hunden en ella.

El pasado jueves 27 de mayo Mario Wainfeld publicó en Página/12 una columna de opinión titulada "Re-sentimiento" en la que, a manera de respuesta a una nota de Beatriz Sarlo sobre Gatica, el Mono, sostenía que si bien "para Sarlo Gatica es un mito personal de Favio", algo del boxeador sobrevive en la memoria popular. Wainfeld discrepa con Sarlo en que Gatica "canta trepado al palco". "Lo apodaban el Mono —sostenía Wainfeld— pero al palco no se trepó. subió con aquiescencia y buena onda de los músicos". Y en cuanto a Favio, aseguraba que "no hace falta la comunidad ideológica para reconocer el talento". Aquí, Sarlo le responde.



BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18.10 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez. 9 Premios Goya.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17, 19.25 y 22.10.-

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CANDYMAN -P/M/16-
Con Virginia Madsen y Tony Todd.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell. Dir. Robert Mandel.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13 c/Res.-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroiani y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino y Jack Lemmon. Dir.: James Foley.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ULTIMO CUPLE -APTA-
Con Sarita Montiel.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.45, 17.20 y 21.-

ETERNAMENTE JOVEN -APTA-
Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. Dir.: Steve Miner.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HECHIZO DEL TIEMPO -P/M/13-
Con Bill Murray y Andie Mc Dowell.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Emma Thompson y Anthony Hopkins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1. -

LA VERDAD INCREIBLE -P/M/13-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Robert Burque.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 17.50 y 21.40.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 17.50 y 21.40.-

MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

STARFIRE -P/M/13-
Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Dir.: Jane Campion.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

VIOLETAS IMPERIALES -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 15.40, 19.20 y 22.50.-

VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15.20 y 20: **La Asesina**, con Bridget Fonda -P/M/16- 13, 17.25 y 22: **Los Imperdonables**, con Clint Eastwood.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30 y 20: **Los Imperdonables** -P/M/16- Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). De Francis F. Cóppola. A las 20: **Dementia 13.** A las 21.30: **Apocalypse Now.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Barton Fink** -P/M/13- Dir.: Joel Coen. Con John Turturro y John Goodman. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Precio de la Ambición** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **De Eso no se Habla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Código de Honor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Viér. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 17.50 y 21.40: **Malcolm X** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15.50, 19 y 22.10: **Hechizo del Tiempo** -S/R- Sáb. trasn.: 0. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **¡Viven!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: **Belle Epoque** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.



COLON. 35-0554. DOMINGO 30 a las 11: Función Extraordinaria Nº 2. Espectacular coreográfico (Gratuito para estudiantes y docentes) a cargo del Taller Coreográfico del Teatro Colón. Bailarines y coreógrafos integrantes del Ballet Estable. Programa: K. 1993, de Mozart-De Benedetti; América Che, de Ale; Jazz y Blues, música de autores varios-Desse. Entrada por invitación. DOMINGO 30 a las 17: Función Extraordinaria Nº 3. Recital del pianista MIGUEL ANGEL ESTRELLA. Programa: Diez Piezas Breves, de J. S. Bach; Partita en Do menor, de J. S. Bach; "El Rincón de los Niños", de C. Debussy; Sonata Nº 2, de F. Chopin. Loc. en vta. Pl. $ 15. Delant. Paraíso $ 3.- LUNES 31 a las 21: 6º Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (auspiciado por la O.E.A.) Dir.: EDUARDO DIAZMUÑOZ. Prog.: "Otto Celli" (Primera Aud.) de C. Guidi-Drei: "Concerto Elegiaco" p/guitarra y orquesta, de L. Brouwer. Solista: MIGUEL ANGEL GIROLLET. Sinfonía en Re menor, de C. Franck. Sobrantes de Abonos en venta.- **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Concierto de Ebano"**. Coreog.: O. Aráiz. Mús.: I. Stravinsky. **"Muerte del Padre"**. Coreog.: A. Stekelman. Mús.: G. Verdi. **"Y Ella lo Visitaba"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: Ashley, Satie, Mache, Floyd. **"Las Casas de Colomba"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: G. Verdi. En el marco de la Temporada del 25º Aniversario del **Ballet Contemporáneo del TMGSM.** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Juev. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de Iris Scaccheri, Margarita Bali, Roxana Grinstein y Sergio Leis. Coord. Gral.: Norma Binaghi. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de Julio Mauricio. Con Salo Pasik y Mónica Salvador. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 12.- Miér. a las 21: **"Electra, la Sombra de una Pasión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. HOY DESPEDIDA a las 20: RAJATABLA de Venezuela presenta:
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Gabriel García Márquez. Vers. y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est. y jub.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:





De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-

Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Hoy (despedida) a las 21: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba Degrossi. Dir.: J. Macci. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: **"Crónicas de un Día"**. Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21.30: **"Luz de..."**. Dir.: J. Maletich y C. Mesa. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: **"Los Fracasados del Mal"**. Dir.: Vivi Tellas. Miér. a las 22: **"Matchs de Improvisación"** (Teatro-Deporte). Dir.: Mosquito Sancineto y Ricky Behrens.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Fragmentos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otros. Loc. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO.** Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo, De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Vier. a las 23.30: **LOS CELEBRANTES.** Dir.: Vivian Luz. Danza en imágen "EN OBRA".-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. (despedida) a las 21: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Con J. P. Reguerraz. Dir.: R. Villanueva. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. HOY DESPEDIDA: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: C. Castaño. Vier. y Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Caladas y Coloradas** en: "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"La Isla Desierta"**, de R. Arlt. Vers. libre y Dir.: S. Gusenro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. HOY DESPEDIDA: ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en
PAREJA ABIERTA
De Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20. Próx.: Ulises Dumont en "EL ULTIMO VIRREY".-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA (DE UN TIRON)
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni** en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. ULTIMAS FUNCIONES: Miér. y Juev. (pop. $ 15) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Presenta a VIRGINA LAGO en

VIRGINIA LAGO
en
VIOLETA
VIENE A NACER
DESPEDIDA
20 de Junio

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS.** Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 17.30: FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDI GRASSO AVANTI CENA, comedia madrigalesca de Adriano Banchieri, de 1608, en versión escénica a cargo del Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes. Dir.: Néstor Andrenacci. Puesta en esc. y vest.: Norberto Chozas. Loc. $ 20.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.** Dir. Gral.:

LORENZO
QUINTEROS
LA METAMORFOSIS
PLATEA $10.-

Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.

EL JOROBADO
DE PARÍS

Música original: Angel Mahler. Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer.** Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Fran-

cisco de Asis. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Sáb. a la 1.30: Rock con SANDRA GELER en "El Amor tiene Cara de Dragón". Lun. a las 22: **"Blueness"**. Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. DOMINGO 30 DESPEDIDA: **Federico Luppi y Claudio García Satur** en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con G. Reynal, S. del Valle y D. Aste. Danza: Anita y Fernando. Dir. Mus.: O. Milillo, C. Puertas y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 5 a las 21.30: OPUS CUATRO. Sáb. 12: RAUL CARNOTA. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO**. Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El Mejor Jazz de Hoy: **Bernardo Baraj** y el **Trío Larumbe**. Der. espect. $ 10. Juev. dde. las 23: ¡Hoy el Mejor Tango! con **Siglotreinta**: N. Tomasini, O. Belmonte y N. Saúl. Der. espect. $ 10. Amb. climat.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. a las 23: PALERMO JAZZ BAND. Jazz de antes con Todos los Estilos. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Show-Baile. Con A. Laborde, Juan C. Cobos, A. Selpa, L. Malbrán y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar. 5/6: Carlos Acuña.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 5: Marilina Ross. 11 y 12/6: Luis Eduardo Aute. Todos los sáb. de junio: José Luis Gioia. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Renovado para Argentinos y Turistas. Precios populares. Show con Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Pablo Greco, A. Carné y la voz de Bruno Dandó. Artistas invitados. Vier. y Sáb. dde. las 22 espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA. Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart**.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Historia de Gatos"**, de A. Mangani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván y elenco. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15. Pl.: $ 7. Men.: $ 5.-
SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5. **"Ciclo de Conciertos para Niños"**. Organizado por el Collegium Musicum de Bs.As. Dgo. a las 11.15.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **EL MEDICO A PALOS**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

BANUS. Av. de Mayo 1354. 381-7150. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Café Concert Infantil"** con EL SUPER SHOW DE LOS CHICOS. Dir. Gral.: Yaco Domínguez. Loc. $ 3.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Mágicas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Magia y Canciones"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul pta.: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

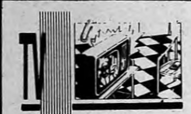
REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: Presenta: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Maravillosa comedia.-

Farmacias de Turno

- *Agronomía*
NUEVA YORK Nueva York 2899
- *Almagro*
ALFA Av. Córdoba 3902
- *Belgrano*
NUEVA CABILDO Av. Cabildo 3673
- *Flores*
COSMOPOLITA Av. Gaona 3501
- *Lugano*
SOCIAL VANI Av. Cruz 6290
- *Once*
RAMOS MEJIA Urquiza 566
- *Palermo*
CERVIÑO Cerviño 3321
RODAS Mansilla 4010
- *Saavedra*
GRAN BOTICA Av. Cabildo 4970
PTE. SAAVEDRA S.C.S. Av. Cabildo 5000
- *Villa Urquiza*
NOVA SAN ANTONIO Av. Triunvirato 4381
PAMPA Av. Triunvirato 4101

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841





8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

10.30
11 - AUTOMOVILISMO. Fórmula 1 internacional. En directo desde Montecarlo

11.00
2 - DIBUSHOW
ATC - CAMPEONES. Turismo Nacional desde Misiones

12.00
2 - PAN Y MANTECA. Infantil
9 - FUTBOL ITALIANO. Milan vs. Roma
11 - EL CLUB DISNEY.

13.00
ATC - CAMPEONES
11 - LOS BENVENUTO.
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30
13 - VIENDO A BIONDI

14.00
2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION
9 - HOMENAJE A MINGUITO. Hoy: "Pelotazos en contra"
13 - CINE. Hoy: "La carpa del amor", con M. Gonzaga; "Barrio gris", con A. de Mendoza

14.30
11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00
ATC - MOTOCICLISMO

15.30
11 - CINE. Hoy: "El hombre que cayó de la Tierra", con R. Picardo

16.00
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

17.00
ATC - RALLY. Deportivo
11 - BONANZA. Serie

18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "Mogambo", con A. Gardner
11 - CAMINO AL CIELO. Serie
13 - RESCATE 911

19.00
11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"
13 - TARZAN. Serie

20.00
2 - EL NUEVO ALF. Infantil
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich
11 - EL GORDO Y EL FLACO. Con J.C. Mesa y G. Lunadei
13 - LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES. Serie

21.00
2 - CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes
9 - CINE.
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Humorístico con Juana Molina

22.00
2 - CINE. Hoy: "El juego del amor", con E. Marinaro
13 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
13 - TODO GOLF

CABLE VISION

19.00
5 - DESTINO CRUEL. (Versión completa.) Miniserie con B. Bedelia
20 - CRIANDO BABY. Con K. Hepburn

20.00
21 - SPECIAL 21. Rolling Stones
23 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES. Con Jodie Foster
24 - DOMINGO DEL ABONADO. Film a su pedido
25 - PANICO EN EL PUENTE. Con Burt Lancaster, S. Loren.

21.00
20 - UN HOMBRE LLAMADO CABALLO. Con Richard Harris

22.00
5 - NOCHE DE BRUJAS. Con Jamie Lee Curtis
23 - FRANKENSTEIN PERDIDO EN EL TIEMPO. Con Raúl Juliá
25 - UNA CORONA ENVENENADA. Con Peter Falk
31 - VIDA DE HOGAR. Con Christine Lahti

23.00
20 - VALENTINO. Con R. Nureyev.

23.45
5 - SYLVESTER. Con R. Farnsworth

24.00
25 - NUDO SANGRIENTO. Con Jaclyn Smith
31 - YO SOY ESA. Con I. Pantoja

0.30
3 - CONCIERTO. Wagner Rachmaninoff

1.15
20 - ESTA RUBIA VALE UN MILLON. Con Judy Holliday
23 - MATAR A UN POLICIA. Con Joe Baker

1.20
5 - LA TRAMPA DEL DIAMANTE. Con Brooke Shields

3.00
23 - MATAR A UN POLICIA 2. Con Joe Don Baker

3.30
20 - LA MUERTE DE UNA MODELO. Con Jamie Lee Curtis

VIDEO CABLE

18.00
15 - IN CONCERT. Recitales
19 - DESCALZOS EN EL PARQUE. Comedia
22 - SPACE: HIELO Y FUEGO. Aventuras
25 - FIN DE SEMANA DE LOCURA. Comedia
28 - ADORABLE SEDUCTOR. Comedia

19.00
17 - CRIANDO BABY. Aventuras
24 - ALTO ESPIONAJE. Espionaje

20.00
19 - DESCALZOS EN EL PARQUE. Comedia
22 - PANICO EN EL PUENTE. Drama
25 - FIN DE SEMANA DE LOCURA. Comedia
28 - ¿POR QUE A MI? Aventuras

21.00
17 - UN HOMBRE LLAMADO CABALLO. Western
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

22.00
19 - EL DESEO. Drama
21 - FRANKENSTEIN UNBOUND. Terror
22 - COLUMBO: UNA CORONA ENVENENADA. Suspenso
25 - LUNA LLENA EN AGUA AZUL. Drama
28 - DIFICIL DE MATAR. Acción

23.00
4 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
17 - VALENTINO. Drama

23.30
21 - ORO FINO. Suspenso

24
22 - NUDO SANGRIENTO. Suspenso

1.00
17 - ESTA RUBIA VALE UN MILLON. Comedia



¿Sos o te haces?

Juana Molina ostenta look sencillo y cara lavada pero no soporta que la fotografíen así. Perfil de una talentosa adolescente de 30 años que no entiende de política, se aburre aprendiendo teatro y, de tan famosa, ni siquiera puede ir a bailar o al cine. Por suerte hoy vuelve a la tele, de donde nunca debió haber salido.

(Por Adriana Bruno) Juanita Molina es una muchacha particular. Cumplidos los 30 años, todavía le resultan ajenas algunas costumbres de los adultos. Y eso puede resultar delicioso o insoportable, según se mire. La chica declama una notable intolerancia al aburrimiento y la pone en práctica desde el preciso momento en que recibe a los periodistas. Acepta las reglas del juego, pero después no se las banca; milita en la sencillez del vestido y la cara lavada, pero no acepta que la fotografíen de esa manera: ni Sandra y Judith juntas podrían actuar la adolescencia tan bien como la versión Juana de Juana. No obstante, ¡aleluya!, existe la televisión. Allí Juana divierte, entretiene y respeta a su público; como debe ser. Nada la obliga a andar por la calle cosechando amigos y, por cierto, no lo hace.

Juanita pasó sus primeros cinco años en Almagro, y otros cinco en Congreso, pero nunca fue lo que se dice una chica de barrio. La fama de papá y mamá se lo impedían y esa es una factura que ni ella ni su hermana Inés —saxofonista y actriz— se cansan de pasarles hasta el día de hoy. Horacio Molina y Chunchuna Villafañe se separaron cuando Juana tenía 11 años. Poco más tarde llegó el exilio. Desde los 14 hasta los 20 años anduvo por Europa de la mano de Chunchuna y quien entonces era su compañero, Pino Solanas. De esa etapa recuerda haberse aburrido primero en un balneario cercano a Barcelona, en pleno invierno, después se aburrió en Ibiza y por último se aburrió en París. Volvió al país un año antes que el resto de la familia porque, está claro, la mataba el tedio. También, parece, esa piba que no daba pie con bola para otra cosa que no fuera jugar al flipper y tomar cerveza con sus amigos buscaba en la tierra de origen un poco de orden para su viajada cabeza. No le resulta sencillo.

Quiso ser arquitecta, diseñó ropa, armó y desarmó grupos de rock, hizo artesanías. ¿Inconstante? Ella dice que no, que simplemente "no me gusta nada hacer algo que no me divierta mucho. El aburrimiento me pone de mal humor, me desestructura". Es difícil saber qué cosas logran entretener a Juanita: no soportó por más de un mes y medio cierta experiencia en un "laboratorio teatral"; la política "no sé si no me interesa o no la entiendo, pero una cosa alimenta la otra"; a las discotecas no va porque desde que es famosa, dice, se siente desprotegida ante la gente y al cine no puede ir sola porque no le gusta que la miren. ¡Qué vida, Juanita, qué vida! Suerte que no sos Madonna.

Juana y sus hermanas fue el espectáculo más exitoso de la temporada 1993 en Punta del Este. Ella hizo 14 personajes —con sus correspondientes cambios de ropa y maquillaje— en 90 minutos y juntó algo así como 200 personas por función, acompañada por su hermana Inés y sus partenaires de siempre, Osvaldo González y Martín Pavlovsky. Los chicos ridiculizaron a bailanteras, modelos, periodistas, conductoras de tevé y conchetas en su mismísima guarida. Hoy Juana vuelve a la pantalla de Canal 13 y nada menos que en el espacio que durante años fue de Tato Bores. El éxito es contundente y veloz. Hay quien dice que Juanita se la cree, y hay quien responde que tiene motivos. En mayo de 1990 ganó el Martín Fierro a la Revelación del Año. Hacía varios personajes —memorable la mucama— en el programa de Antonio Gasalla. Apenas dos años antes había debutado en "La noticia rebelde". Cuando llegó a Canal 13 con programa propio, en marzo de 1991, a la Molina le habían crecido, como Gremlins, una serie de "hermanas" destinadas, ellas mismas, a ser aceptadas e imitadas de inmediato por el soberano. Así llegó el segundo Martín Fierro, en 1992, esta vez a la Mejor Labor Cómica Femenina.

"Yo no soy chinchuda —se defiende Juanita—, soy muy exigente. Y muy perseverante cuando tengo una idea en la cabeza". Será por eso que el de los autores, por ejemplo, siempre fue un tema cuanto menos conflictivo en el programa de la hija de Chunchuna. Porque si otros humoristas, como Gasalla, se escriben su propia letra, a la chica tampoco le da para tanto. Año tras año, varios fueron y vinieron. ¿Y por qué será que a la hermana de Inés no hay quien le dure? Algunos opinan que sus altísimas dosis de narcisismo alejan a medio mundo, pretendientes incluidos. Ella no anda demasiado lejos de este criterio, casi sin darse cuenta: "No es fácil. Yo los compadezco, debe ser un plomo escribir para mí, porque hay palabras, situaciones que no pueden decir, otras que tienen que decir, no sé, están muy limitados". Juanita admite que, además, se mete en las luces, en la edición, en todo, "y al que eso le resulte insoportable, que no trabaje conmigo y listo".

